



Colloque international

LangArts

Co-organisé – en partenariat inter- disciplinaire, inter- culturel et inter- universitaire – par les centres de recherche des universités Paris-Sorbonne (Paris 4, Creops et IReMus), Sorbonne nouvelle (Paris 3, CERC), Panthéon-Sorbonne (Paris 1, Hicsa), Charles de Gaulle (Lille 3, CEAC), Jean Moulin (Lyon 3, Marge), Lumière (Lyon 2, IAO aussi CNRS et ENS Lyon), et la participation de la Casa Asia, de Goldsmiths, University of London, et de l'EsCom (FMSH)

Notions esthétiques La perception sensible organisée

Mercredi 25, jeudi 26 et vendredi 27 juin 2014

Lieux : Maison de la recherche de la Sorbonne (salle de conférences), 28 rue Serpente (Paris 6^e) le mercredi et Bâtiment Le France (salles 638-640), 190 av. de France (Paris 13^e) les jeudi et vendredi



樊洲 FAN Zhou (2006) : 丙戌一陰一陽爲之道 (*bingxu yi yin yi yang weizhi dao*), série « 山水 *shanshui* »
(catalogue d'œuvres : 劃為大家, coll. 傳承與探索, édité par 澳門文化產業促進會, p. 44)

Il s'agit d'explorer les notions relatives aux aspects cognitifs de l'émotion esthétique, dans la saisie de ses manifestations comme dans la théorisation de ses formes ; il s'agit d'étudier comment la perception sensible est organisée par l'emploi de termes qui rendent compte des degrés, nuances et aspects divers de ce phénomène humain aux contours flous qu'est l'émotion esthétique. Le présupposé de cette démarche est de considérer l'expérience artistique comme un phénomène qui participe de la reconfiguration de l'approche cognitive du monde en intégrant aux mécanismes de perception / interprétation / action une expérience émotionnelle de l'ordre de l'affect. Dans celle-ci, l'œuvre joue le rôle d'un objet transitionnel entre l'expérience poétique du créateur et le spectateur. Cette expérience poétique elle-même tire son efficacité de la perturbation qu'elle effectue entre la perception sensible et son interprétation cognitive. Le langage qui s'y rapporte s'est forgé différemment selon les cultures, fondé, entre autres, par la *catharsis* en Occident, les *rasas* en Inde, le 奇 *qi* en Chine, la métaphore de la fleur au Japon (花 *hana*, fleur), etc. Cette approche doit permettre de saisir comment s'opère le basculement des affects (émoi, trouble, etc., 感動 *gandong* en Chine, 감동 *gamdong* en Corée, 感動 *kandô* au Japon) en appréciations esthétiques (telle, par exemple dès l'aube de notre ère, la hiérarchisation en « 神 *shen*, 妙 *miao*, 能 *neng* » en Chine). Le but est de comprendre quels sont les mécanismes universels et culturels associés et comment différentes cultures ont tenté de théoriser ces expériences ainsi que les modes d'expression mis en œuvre pour les qualifier, dans une démarche comparatiste prudente. Au croisement des SHS et des avancées en neurosciences, on s'intéressera autant à l'apparition de ces termes, aux conditions de leur emploi et à leur théorisation qu'aux témoignages d'expériences vécues et aux expérimentations visant à saisir les conditions d'apparition d'émotions esthétiques.

MERCREDI 25 JUIN

Maison de la recherche de la Sorbonne (salle de conférences), 28 rue Serpente (Paris 6^e)

13h30 Accueil

À noter : * devant le titre indique que l'orateur parlera en anglais

NOTIONS MUSICALES

14h00 OUVERTURE

« Émotion esthétique et traduction verbale : les leçons d'une ineffable musique » par Danièle PISTONE (Université Paris-Sorbonne, IReMus, présidente CS Langarts)

14h30-16h00 LE SON COMME VECTEUR DE L'ÉMOTION (Michèle BARBE, Université Paris-Sorbonne, MAP)

« De l'évaluation des interactions entre les sons et les sentiments à une appréciation esthétique fondée sur la perception sensible en Chine » par Véronique ALEXANDRE JOURNEAU (Université Paris-Sorbonne, Creops)

« Temps de l'Extrême-Occident et âme de l'Extrême-Orient dans la musique contemporaine au regard du *I Ching* [易經 *Yijing*] : un exemple d'analyse musicale » par LIAO Lin-Ni (Université Paris-Sorbonne, Mint)

« Consonance et dissonance : l'équivocité d'une opposition esthétique » par Benjamin STRAEHLI (Université Lille 3, CEAC)

16H00-16H30 PAUSE

16h30-18h30 MÉCANISMES DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE (Laurent MATTIUSSI, Université Jean Moulin Lyon 3, Marge, et Langarts)

« Aspects limitatifs des modèles formels et esthétiques pré-établis, dans la perception sensible d'une œuvre musicale inconnue » par Zelia CHUEKE (UFPR Brésil et université Paris-Sorbonne, GRMB)

« La Forme-sonate, un idiome de l'organisation du sensible en musique savante » par Philippe MALHAIRE (Université de Metz)

« Musique et cognition : l'écoute comme outil d'analyse pour les musiques écrites » par Rafael BARBOSA (Université Nice Sophia Antipolis)

« L'émotion, à l'origine de la création musicale, est le vecteur des conceptions théoriques et pratiques en musique » par Sylvaine MARTIN DE GUISE (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)

JEUDI 26 JUIN

Bâtiment Le France (salles 638-640). 190 av. de France (Paris 13^e)

PERCEPTION DE L'ART ET COGNITION

9h30-10h30 CONFÉRENCE (Antonia SOULEZ, Université Vincennes Saint-Denis)

« Perception de l'art et cognition » par Jan SOKOL (Université Charles de Prague, République Tchèque)

10H30-11H00 PAUSE

11h00-13h00 CONCEPTUALISATION DE LA PERCEPTION SENSIBLE (Brendan PRENDEVILLE, Goldsmith University of London, UK)

*« L'esthétique comme "affections individuelles" » par Michaela OTT (Université de Hambourg, Allemagne)

« La capacité du "sentir" et l'expérience du vide : dialogue transculturel autour de l'esthétique "山水 *shanshui*" » par JIANG Dandan (Université Jiaotong de Shanghai, Chine)

« Perception sensible et poétique transartistique : de l'émotion esthétique à la tentative de mise en système des arts » par Victoria LLORT-LLOPART (Université Paris-Sorbonne, MAP)

« La vision consciente modelée par la lumière » par Diego SCALCO (Université Panthéon-Sorbonne Paris 1)

13H00-14H30 PAUSE DÉJEUNER

14h30-16h30 TERMINOLOGIE CULTURELLE DE LA PERCEPTION SENSIBLE (F. LAVOCAT, Sorbonne nouvelle)

« Les limites du *ma* : retour à l'émergence d'un concept japonais » par Michael LUCKEN (Inalco, CEJ)

« Observations sur les *rasa* dans la sculpture et la peinture indienne » par Edith PARLIER-RENAULT (Université Paris-Sorbonne, Creops)

*« Réactions rationnelles et viscérales à l'art : le cas de l'Antiquité Tardive » par Vladimir IVANOVICI (Accademia di Architettura Mendrisio, Suisse)

« De 감동 *gamdong* à 정화 *jeonghwa* ou de l'émotion à la catharsis » par KIM Hyeon-Suk (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)

16H30-17H00 PAUSE

17h00-18h00 NOTIONS THÉÂTRALES (*Vincent DURAND-DASTÈS, Inalco*)

« La notion de *rasa* dans le Natya-Sastra et le théâtre indien *kathakali* » par Françoise QUILLET (Université de Franche-Comté)

« L'émotion esthétique chez le public dans la vision théâtrale de Zeami – La fleur (*hana*) et le merveilleux (*myô*) » par Aya SEKOGUCHI (Université Lille 3, CEAC)

18h00-19h00 PERFORMANCES (*Elisabeth DE PABLO, ESCoM-AAR, FMSH*)

Mime : « Mots, gestes et émotion esthétique dans la pratique du "mime corporel dramatique" » par Véronique MUSCIANISI (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8)

Danse : « Mouvements spiralés en danse à la rencontre entre Asie et Occident : une expérience sensible organisée » par Biliana FOUILHOUX (Université Lille 3, CEAC)

POT CONVIVIAL

VENDREDI 27 JUIN

MÉCANISMES DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE

9h30-11h00 SCIENCES COGNITIVES ET EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE (*Ch. VIAL-KAYSER, Univ. Paris 1, Hicsa*)

*« La perception sensible organisée : le tournant affectif dans l'art contemporain des installations » par Lauren WEINGARDEN (Université de Floride, USA)

*« La perception de l'effet esthétique » par Jane BODDY (Université de Vienne, Autriche)

« "Émotions esthétiques", frissons et mécanismes esthétiques fondamentaux » par Georges BERIACHVILI (Université de Rouen et enseignant au Conservatoire de Houilles)

11H00-11H30 PAUSE

11h30-13h00 PERCEPTION ESTHÉTIQUE DU GOÛT, DU TOUCHER ET DE L'ODORAT (*Lenka STRANSKY, Conservatoire de Plaisir*)

*« *Wei* (味) comme concept esthétique et le goût comme jugement esthétique » par YAN Jia (Univ. du Sichuan, Chine)

« Du corps physiologique au corps imaginé : la fonction affective du toucher dans le discours esthétique 1749-1778 » par Aseman SABET (Université de Montréal, Canada)

« Des émotions musicales à la création olfactive » par Marie-Anouch SARKISSIAN (Directrice artistique de la marque Interface Parfum&Musique®)

13H00-14H30 PAUSE DÉJEUNER

NOTIONS PICTURALES

14h30-15h30 L'IMAGE COMME VECTEUR DE L'ÉMOTION (*Menene GRAS BALAGUER, Casa Asia, Espagne*)

*« *Yijing* (意境), la conception artistique de la calligraphie chinoise » par MAO Juan (Univ. normale du Sichuan, Chine)

*« Réception artistique de la peinture et cinq dimensions de la perception émotionnelle » par KWOK Yin Ning (Université de Hong-Kong, Chine)

15h30-17h00 RENOUVELLEMENTS (*Danielle ELISSEEFF, EHESS, CECMC*)

*« Problématique de la perception visuelle dans le discours esthétique de la fin de la dynastie Ming (1570-1644) » par Polina LUKICHEVA (Université de Zurich, Suisse)

« La perception sensible organisée selon le peintre et théoricien chinois Feng Zikai à l'époque républicaine » par Marie LAUREILLARD (Université Lumière Lyon 2 et IAO)

« Une analyse des œuvres de Cai Guo-Qiang à travers quelques notions en usage chez les lettrés » par LI Shiyan (Université d'Aix Marseille, LESA)

17H00-17H30 PAUSE

17h30-19h00 MISES EN REGARD (*Muriel DETRIE, Université Sorbonne nouvelle, CERC*)

« La *Stimmung* romantique et le sentiment-paysage (情景) dans l'esthétique classique chinoise » par FAN Jiani (Université Sorbonne nouvelle Paris 3)

*« Les notions de "poésie" et "trucage" dans la critique d'art russe à la fin du XIXe siècle » par Inna PRAVDENKO (Université Jean Moulin Lyon 3)

« Qui-où est le vrai sujet percevant dans le processus de l'esthétique ? » par XIAO Yingying (Université Denis Diderot Paris 7)

19h00 Discussion conclusive

PROPOSITIONS ACCEPTÉES POUR LA PUBLICATION (SANS COMMUNICATION ORALE)

- « À propos du rapport entre quantité d'informations sonores et émotion » par Violaine ANGER (CERCC de l'ENS Lyon)
« Une calligraphie peut être évaluée comme le serait un corps vivant » par Pascale ELBAZ (Inalco)
« Le naturel (自然性) de 神 *shen* et 妙 *miao* dans l'art chinois » par JIA Jinli (Université Ligong de Beijing, Chine)
« Process of Evaluation: Affect and Effect of Aesthetic Experience » par Martina SAUER (Academy of Art and Design, Basel, All.)
« L'expérience poétique - le croisement de la temporalité phénoménologique et de la temporalité métaphysique » par Akinobu KURODA (Université de Cergy-Pontoise, CEJ Inalco)
+ texte rédigé par ZHOU Xian (Université de Nankin, Chine)

*

COMITÉS SCIENTIFIQUE ET DE LECTURE DU COLLOQUE INTERNATIONAL LANGARTS 2014

COMITÉ SCIENTIFIQUE DE LANGARTS

dirigé par **Danièle PISTONE**, Pr. université Paris-Sorbonne, IReMus, directrice de l'OMF (1989-2013).
Marta CRAVERI, Directrice scientifique adjointe de la FMSH.
Danielle ELISSEEFF, Chercheuse émérite, EHESS, et École du Louvre.
Christian HAUER, Pr. université de Lille 3 et directeur du CEAC.
Françoise LAVOCAT, Pr. université Paris 3, directrice du CERC.
Michael LUCKEN, Pr. Inalco, directeur du CEJ.
William MARX, Pr. université Paris Ouest, directeur de l'école doctorale Lettres, Langues, Spectacles.
Rémi MATHIEU, Dr. recherche émérite, CNRS.
Edith PARLIER-RENAULT, Pr. université Paris-Sorbonne, directrice du Creops.

ÉTENDU AD HOC POUR LE COLLOQUE 2014

Rita AIELLO, Pr. Dépt. de Psychologie, ED Arts et science, université de New York, États-Unis.
Michèle BARBE, Pr. émérite université Paris-Sorbonne, directrice du groupe MAP, France.
Menene GRAS BALAGUER, Critique d'art et directrice des expositions de la Casa Asia, Espagne.
Robert HATTEN, Pr. Butler School of Music, University of Texas, Austin, États-Unis.
LEE Mei-Yen, Pr. université Pingtung, Taiwan.
LIU Chiaomei, Pr. université Taida, Taiwan.
Brendan PRENDEVILLE, Goldsmiths, University of London, Royaume-Uni.
Jan SOKOL, Pr. émérite université Charles de Prague, République tchèque.
Antonia SOULEZ, Pr. université Paris 8, France.
ZHOU Xian, Pr. et vice-président de l'université de Nankin, Chine.

* *

COMITÉ DE PILOTAGE DE LANGARTS

dirigé par **Véronique ALEXANDRE JOURNEAU**, chercheuse HDR (Paris-Sorbonne, OMF puis Creops).
Violaine ANGER, CERCC ENS Lyon.
Muriel DETRIE, CERC, université Sorbonne nouvelle Paris 3.
Akinobu KURODA, CEJ, Inalco.
Laurent MATTIUSI, Groupe Marge, université Jean Moulin Lyon 3.
Elisabeth de PABLO, Escom-AAR, FMSH.
Françoise QUILLET, C.I.R.R.A.S et MSHE Franche-Comté.
Christine VIAL-KAYSER, Hicsa, université Panthéon-Sorbonne Paris 1.

ÉTENDU AD HOC POUR LE COLLOQUE 2014

Zelia CHUEKE, IEMTP et universités Paris-Sorbonne et UFPR du Brésil.
Biliana FOUILHOUX, CEAC, université de Lille.
Marie LAUREILLARD, IAO (CNRS, université Lyon 2 et ENS Lyon).
Lenka STRANSKY, Conservatoire de Plaisir et université Paris-Sorbonne.

* *

*

COMITÉ D'ORGANISATION DU COLLOQUE LANGARTS 2014

Véronique Alexandre Journeau, Zelia Chueke, Muriel Détrie, Biliana Fouilhoux, Marie Laureillard, Elisabeth de Pablo, Christine Vial-Kayser
Avec l'aide de :
Gérard DUPUY, École doctorale « Langue, Littérature, Image », université Paris 7.
KIM Hyeon-Suk, Dr. université Paris 8 et artiste.
LO Shih-Lung, Dr. université Paris 3, chargé de cours université Paris 7.
MORICEAU Jacline, membre du Réseau Asie.



ENS Lyon,
Lyon 2, CNRS



Lyon 3



Creops et IReMus



CERC



CEAC



FMSH



Paris 1



Espagne



Royaume-Uni