

**L'INSTALLATION COMME EXPÉRIENCE
PHÉNOMÉNOLOGIQUE ET COGNITIVE**

**INSTALLATION AS A PHENOMENOLOGICAL
AND COGNITIVE EXPERIENCE**



Onishi Yasuaki, *Vertical space*, 2015 / colle et technique mixte, Newman Club, Newman Australia, photographie : Bo Wong

Programme 4 au Congrès GIS-Réseau Asie à PARIS – le lundi 26 juin 2017 de 14h00 à 18h00

à Sciences-Po Paris (27 rue Saint Guillaume, Paris 5^e)

Voir le site du congrès (<http://www.gis-reseau-asie.org/congres-2017>)

Atelier 1 : espace visible

L'installation *in situ* de Lee Ufan

Isabelle Charrier (Dr. en histoire de l'art, Université Paris IV-Sorbonne, chargée de cours, Département arts plastiques, Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

L'art *in situ* ou le site comme art : une réception japonaise de l'art contemporain

Hiroshi Uemura (Pr. Université d'Art et Design de Kyoto, Japon)

The delocalisation of art and the location of meaning: installing art away from its place of origin

Huma Mulji (artiste pakistanaise, chargée de cours, BA Hons. Fine Art, Plymouth College of Art)

Nalini Malani, le théâtre et la catharsis

Christine Vial Kayser (conservatrice du Patrimoine, Dr. en histoire de l'art contemporain, Université Paris IV-Sorbonne, chercheur associé CREOPS).

Atelier 2 : espace invisible

Le sens du vide dans l'installation d'Onishi Yasuaki

Hyeon-Suk KIM (artiste peintre, photographe. Dr. en esthétique, sciences et technologie des arts et chargée de cours en Arts Plastiques, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, chercheuse associée TEAMeD/AIAC).

Les installations de l'artiste chinois Xu Bing et l'espace global

Marie Laureillard (MCF de langue et civilisation chinoises, université Lumière-Lyon 2)

L'ikebana saisi comme installation dans le cinéma de Hiroshi Teshigahara

Jacline Moriceau (professeur agrégé émérite, chercheur indépendant)

L'installation et les artistes chinois des nouveaux medias: le cas de Aaajiao

Shiyan Li (Dr. en arts plastiques et sciences de l'art, Aix-Marseille Université)

Programme 1 à RENNES – le vendredi 7 avril 2017 – Université Rennes 2, Bât. O, salle 303

Programme 2 à MARSEILLE – le vendredi 19 mai 2017 – Université Aix-Marseille

Programme 3 à PARIS – le vendredi 30 juin 2017 – Bibliothèque de la Sorbonne



CERC



CREOPS



EA 3587
Université Lille3



CNRS/ENS Lyon
Université Lyon 2



AAP



Aix Marseille
Université

