



# Colloque international X<sup>e</sup> anniversaire

## *L'auteur dans son œuvre entre présence et effacement*

Co-organisé – en partenariat interdisciplinaire, interculturel et interuniversitaire – par les copilotes des centres IReMus (Sorbonne université/BnF/CNRS/Ministère de la culture), Creops (Sorbonne université), CEAC (Université de Lille), APP (Université de Rennes), IAO (Lyon 2/ENS Lyon/CNRS)

Lieu : INHA (Institut national d'histoire de l'art), 2 rue Vivienne / 6 rue des petits champs, Paris 2<sup>e</sup>  
et en visioconférence pour ceux qui n'auront pu se déplacer (un temps supplémentaire est prévu pour pallier les aléas)

MERCREDI 30 JUIN

13h30 : Accueil café-thé (Salle Demargne)

### **14h00-16h00 : Salle Walter Benjamin**

#### **SESSION I – CONFÉRENCES X<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**

(Présidence : Danielle ELISSEEFF, EHESS, CECMC ; CS Langarts)

- « Le créateur et son miroir dans la société occidentale » par Danièle PISTONE (Sorbonne université, IReMus ; Présidente du CS Langarts)
- « Présence subtile du poète dans son œuvre, discrétion du peintre et effacement du musicien dans la Chine pré-moderne » par Véronique ALEXANDRE JOURNEAU (Sorbonne université, Creops ; Directrice de Langarts)

### **16h00-17h00 : TABLE RONDE “PATRIMOINE ET PERSPECTIVES POUR LANGARTS”** (Présidence : Marie Laureillard, Université Lyon 2, IAO ; CP Langarts)

- « Patrimoine audiovisuel de Langarts en ligne » par Elisabeth de PABLO (« Data Analyst / Multilingual Media Monitoring, Multilingual Engineering / Cross-Cultural Diversity, Visual & Audiovisual Archive Management »)

#### **COCKTAIL « X<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LANGARTS »**

avec exposition d'œuvres de Park Soohwan & stand de livres Langarts (à prix promotionnels)

JEUDI 1<sup>er</sup> JUILLET

9h30 : Accueil café-thé (Salle Demargne)

### **10h00-12h00 : Salle Walter Benjamin**

#### **SESSION II – PROPENSION À L'EFFACEMENT**

(Présidence : Muriel DÉTRIE, Université Sorbonne nouvelle, CERC ; CS Langarts)

- « Le mélancolique trajet de la comète Pasavento » par Béatrice GUENA (Université de Versailles)
- « Valère Novarina : virtuosité impersonnelle et théâtre de personne » par LI Jiaying 李佳颖 (Université Fudan, Shanghai, Chine)
- « "Si je pouvais disparaître complètement de l'histoire de l'art, ce serait parfait" : George Brecht et l'effacement » par Erik AVERT (Université de Lorraine)

12H00-13H30 DÉJEUNER LIBRE

### **13h30-15h30 : Salle Walter Benjamin**

#### **SESSION III – « AMBIGUÏTÉS, PLURALITÉ DE MOI ET BROUILLAGES »**

(Présidence : Philippe POSTEL, Université de Nantes)

- « "Celui qui veut sauver sa vie la perdra..." – L'auteur comme présence spirituelle, ou le classicisme évangélique d'André Gide » par Clémentine FAURÉ (Brandeis University, USA)
- « L'écriture inobjective d'André Breton » par Angelos TRIANTAFYLLOU (Université Paris 7)
- « Métamorphose, pluralité et potentialité du moi chez 史铁生 Shi Tiesheng » par JIN Wan 靳婉 (Université de Nantes)

15H30-16H00 PAUSE CAFÉ-THÉ

## 16h00-17h15 : Salle Walter Benjamin

### SESSION IV – PRÉSENCE DE FACTO

(Présidence : Zélia CHUEKE, Université fédérale du Parana, Brésil ; IReMus-GRMB ; CP Langarts)

- « Autobiographies impersonnelles : présences d'Annie Ernaux dans *Les Années* et *Mémoire de fille* » par Béatrice LEFEBVRE- CÔTÉ (Université de Montréal, Canada)
- « L'autoportrait en tant que signature » par Isabelle CHARRIER (Université Paris 8)

## 17h30 : COMMUNICATION-PERFORMANCE (Salle Demargne)

(Accueil par Edith PARLIER-RENAULT, Sorbonne université, Creops ; CS Langarts)

- « La personnalité de l'artiste et la singularité de son interprétation, étude de plusieurs artistes de la scène contemporaine du bharatanāṭyam. Une conférence dansée (*lec-dem*) » par Iris Iran FARKHONDEH (Université Paris 3, EPHE)

VENDREDI 2 JUILLET

## 9h30-12h00 : Salle Perrot

### SESSION V – TRACES OU EMPREINTES SUBTILES

(Présidence : Isaac CHUEKE, Université Unespar/Embap, Brésil ; Langarts)

- « L'autocitation comme signature musicale : entre évocation mémorielle et affirmation anthropologique » par Mauricio GOMEZ GALVEZ (Sorbonne université)
- « Sortir de l'ombre, s'effacer dans la lumière » par Lydie DECOBERT (Université Paris 1)
- « L'immatérialité de l'art entre présence de l'être et effacement de soi à partir de 김수자 Kim Sooja » par KIM Hyeon-Suk 김현숙 (Université Paris 8)
- « La trace corporelle de l'artiste dans son œuvre - 이세경 Lee Se-Kyung » par KIM Ju-Young 김주영 (Université de Séoul / Université Paris 1)

12H00-13H30 DÉJEUNER LIBRE

## 13h30-15h30 : Salle Walter Benjamin

### SESSION VI – « DU TRANSPERSONNEL À LA QUÊTE DE SOI »

(Présidence : Georges BLOESS, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis ; CS Langarts)

- « Henri Michaux : un transpersonnel de l'œuvre d'art ou de littérature comme processus individuant » par Isabelle DAVY (Université Paris 8)
- « Raoul et son éthos, discours et image d'auteur dans la création littéraire médiévale » par Juliette BOURDIER (Université du Colorado, Boulder, États-Unis)
- « Récits contemporains du "souci de soi" » par Clélie MILLNER (Institut catholique de Paris)

15H30-16H00 PAUSE CAFÉ-THÉ

## 16h00-18h00 : Salle Walter Benjamin

### SESSION VII – VARIATIONS AUTOUR DU SEUIL ENTRE PRÉSENCE ET ABSENCE

(Présidence : Patrick OTTO, Université Rennes 2, APP ; CP Langarts)

- « Présence(s) du compositeur dans son œuvre : variations autour du "je" musical » par Philippe MALHAIRE (Sorbonne université ; Université de Lorraine)
- « Transparence et opacité du *disegno* : réflexions sur la théorie et la pratique de l'expression personnelle à la Renaissance » par Baptiste TOCHON-DANGUY (EPHE)
- « Entre le "moi présent" et le "moi absent" : nouvelle lecture du 人间词话 *Renjian cihua* (commentaires sur les poèmes à chanter *ci*) » par Mei MERCIER (Inalco-Ifrae)

## 18h00 : CLÔTURE Salle Demargne

