

COLLOQUE INTERNATIONAL DU 7 AU 9 JUIN 2022

USAGES ET VALEURS DU NOIR EN ASIE DE L'EST

Organisé par Isabelle Charrier et Marie Laureillard

CEEI (Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image)
& IFRAE (Inalco)



Le mardi 7 juin 2022 à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris)

Les mercredi 8 et jeudi 9 juin 2022 à l'Inalco (Institut National des Langues et Civilisations Orientales, 65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris)



Sesshū Tōyō, *Paysage d'hiver*, vers 1470, encre sur papier,
45,5 x 29 cm, Musée national de Tokyo.

Colloque associé à l'exposition « Les cinq couleurs de l'encre », organisée par Lia Wei, qui se tiendra le 8 juin à l'Inalco dans la galerie de l'auditorium.

Programme des trois journées :

1^{er} jour : mardi 7 juin 2022

INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), salle Benjamin (9h-18h30)

Matin du 7 juin

9h15-9h30 : Introduction par Isabelle CHARRIER et Marie LAUREILLARD

Session 1 : Du chaos originel aux couleurs de l'encre

Présidence de session : Véronique ALEXANDRE JOURNEAU (Creops-Sorbonne Université, Langarts)

9h30-10h : Mei MERCIER (IFRAE)

Xuan 玄 : une couleur profonde et mystérieuse dans la culture chinoise

10h-10h30 : ABE Kuniko (Akita International University)

La spiritualité et la quête du principe vital, l'âme, la valorisation de l'instant à l'encre noire par Sesshū Tōyō (sur Zoom)

10h30-11h : SATO Yoriko (Kobe Kaisei College)

La calligraphie traditionnelle japonaise : l'art du maître Murakami Santō (sur Zoom)

11h-11h20 : Questions

11h20-11h30 : Pause

11h30-12h : HWANG Ju-yeon (Inalco, IFRAE)

Fabrication de la tradition : le noir et la terre locale chez Chōng Sŏn (1676-1759)

12h-12h30 : LIU Chiaomei (National Taiwan University, CEEI)

Les peintures chinoises de la collection Henri Cernuschi et l'art de l'encre chez les impressionnistes (sur Zoom)

12h30-12h45 : Questions

12h45-14h15 : Déjeuner

Après-midi du 7 juin

Session 2 : Le graphisme et le noir

Présidence de session : Pierre CAMBON (Musée Guimet)

14h15-14h45 : DO Yoon-Jung (Université INHA, CEEI)
La richesse du noir dans les albums pour enfants de Suzy Lee (sur Zoom)

14h45-15h15 : Manuela MOSCATIELLO (Musée Cernuschi)
Le noir dans l'œuvre peinte et gravée d'Itô Jakuchû

15h15-15h45 : Delphine MULARD (Université de Strasbourg, laboratoire GEO UR 1340)
L'usage du noir dans les illustrations des livres de lecture de Katsushika Hokusai

15h45-16h05 : Questions

16h05-16h15 : Pause

16h15-16h45 : Victor THIBOUT (Creeps-Sorbonne Université)
Gris typographique et caractères chinois

16h45- 17h15 : LI Shiyan (Aix-Marseille Université, LESA)
Usages et valeurs du lavis d'encre aux époques moderne et contemporaine en Chine

17h15-17h45 : Lia WEI (Inalco, IFRAE)
Les cinq couleurs de l'encre : à propos de l'exposition du 8 juin à l'Inalco

17h45-18h15 : Questions

xx

2^e jour : mercredi 8 juin 2022

Inalco, salle 5.18 (9h-19h)

Plusieurs visites de l'exposition « Les cinq couleurs de l'encre », organisée par Lia Wei en écho au colloque, seront proposées pendant la journée à la galerie de l'auditorium.

10h : ouverture de l'exposition

10h45 : visite guidée par Manon Kbidi

13h30 : visite guidée par Anna Le Menach, Paula Suméra

15h45 : visite guidée par Mina Kouame

18h : visite guidée par Lia Wei

19h : fermeture de l'exposition

Matin du 8 juin

Session 3 : Le noir littéraire

Présidence de session : Valérie LAVOIX (Inalco, IFRAE)

9h-9h30 : HWANG Hye-young (Université de Seowon)

Les prunelles à l'encre éclaboussée, point focal du portrait dans le « Maître fou » de l'écrivain Kim Dong-in

9h30-10h : Marie LAUREILLARD (Université Lyon 2, IFRAE, CEEI & Langarts)

Shanghai années 1930 en noir et blanc : de quelques correspondances entre littérature et arts graphiques

10h-10h30 : Michel VIEILLARD-BARON (Inalco, IFRAE)

Le noir dans la poésie japonaise classique (waka)

10h30-10h45 : Questions

10h45-11h : Pause

11h-11h30 : Anne BAYARD-SAKAI (Inalco, IFRAE)

La part d'ombre – à propos d'Éloge de l'ombre de Tanizaki Jun.ichirô

11h30-12h : XU Shuang (Université Paris Cité, CRCAO)

L'obscurité : « la clameur du langage qui ne trouve pas de lèvres »

12h-12h15 : Questions

12h15-13h30 : Déjeuner

13h30 : Visite de l'exposition « Les cinq couleurs de l'encre » (galerie de l'auditorium)

Après-midi du 8 juin

Session 4 : Usages multiples du noir

Présidence de session : Michael LUCKEN (Inalco, IFRAE)

14h30-15h : Édith PARLIER-RENAULT (Sorbonne Université, Creops)

L'usage du noir dans les miniatures râjpoutes (XVIIe-XVIIIe siècles)

15h-15h30 : Pierre CAMBON (Musée Guimet, Langarts)

Le noir comme univers dans l'art contemporain en Corée : Lee Bae et Bae Bien-u deux approches, deux parcours

15h30-15h45 : Questions

15h45-16h : pause

16h-16h30 : Sumiko OE-GOTTINI (Inalco, IFRAE)
Sensation-soustraction, le noir dans le design au Japon

16h30-17h : Mary PICONE (École des hautes études en sciences sociales, CCJ)
Estampages contemporains au Japon et en Corée : pratiques artistiques et critiques d'Okabe Masao et Suh Do-ho

17h-17h30 : HU Jiaxing (Muséum national d'Histoire naturelle, CEEI)
Mille couches d'encre et mille gestes chez Yang Jiechang

17h30-17h50 : Questions

18h-19h : Visite de l'exposition « Les cinq couleurs de l'encre » (galerie de l'auditorium)

xx

3^e jour : jeudi 9 juin 2022

Inalco, salle 5.18 (9h-19h)

Matin du 9 juin

Session 5 : L'attrait du noir sur l'écran

Présidence de session : Luisa PRUDENTINO (Inalco, CERLOM)

9h-9h30 : Antoine COPPOLA (Université Sungkyunkwan, Séoul)
Le travail sur le noir et blanc dans le film coréen « Obaltan » et sa dimension expressionniste
(sur Zoom)

9h30-10h : Mathieu CAPEL (Université de Tokyo)
Noirs profonds et noir de surface : passes d'armes critiques dans le cinéma japonais à l'aube des années 1970 (sur Zoom)

10h-10h30 : René VIENET (historien, cinéaste, éditeur), avec Bertrand RENAUDINEAU
(réalisateur du film *La Chine rouge en noir et blanc*, sous réserve)
Hu Jie : la Chine rouge en noir et blanc

10h30-10h50 : Questions

10h50-11h : Pause

11h-11h30 : Jean LOH (Curateur photo, galerie Beaugeste Shanghai)

Le noir dans la photographie chinoise

11h30-12h : Teddy PEIX (Université Paris 1)

Photographier Fukushima : l'ombre de l'absence. Obara Kazuma, Murakoshi Toshiya, Arai Takashi

12h-12h15 : Questions

12h15-13h15 : Projection du film *La Chine rouge en noir et blanc* de Bertrand Renaudineau et Gérard da Silva (2019)

13h15-14h30 : Déjeuner

Après-midi du 9 juin

Session 6 : Variations en noir

Présidence de session : Christine VIAL KAYSER (Héritages-CYU et Creops-Sorbonne Université)

14h30-15h : KANG Yoewool (Yonsei University)

The Harmony of Calligraphy and Painting, Black and Color in Park Dae-sung's Art (sur Zoom)

15h-15h30 : Isabelle CHARRIER (Université Paris 8, CEEI, Langarts)

Matérialité et esthétique du noir : les bols à thé dans le style du wabi cha 侘び茶 à l'époque Momoyama (1573-1603) et la création contemporaine

15h30-16h : Jean-François HUBERT (Senior Expert en art du Vietnam, Christie's).

Le noir, revendiqué dans l'art de la gouache sur soie, masqué dans l'art de la laque, au Vietnam au XXe siècle

16h-16h20 : Questions

16h20-16h30 : Pause

16h30-17h : Okyang CHAE-DUPORGE (Université Bordeaux-Montaigne, D2IA, Creops)

Le noir dans la peinture monochrome coréenne Dansaekhwa

17h-17h30 : Jacline MORICEAU (Langarts)

Côtés et à-côtés du noir dans l'œuvre du cinéaste japonais Teshigahara Hiroshi

17h30-17h45 : Questions

